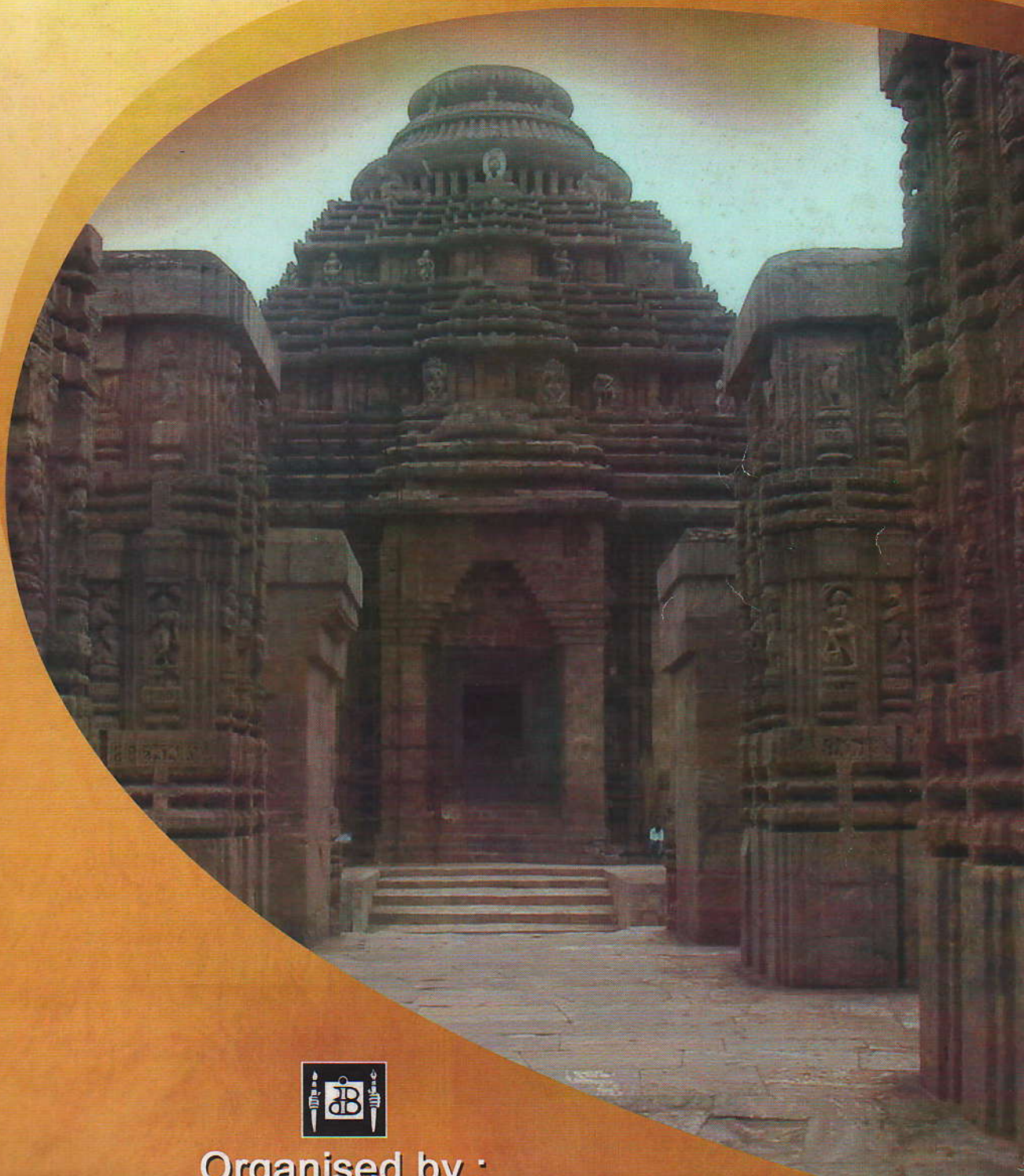
EDUCATIONAL TOUR..

PURI



Organised by :

Bhagabati Devi Primary Teachers' Training Institute

Khakurda | Paschim Medinipur

অনুসন্ধিৎসার শাশ্বত চিত্তবৃত্তি চরিতার্থ করার উদ্দেশ্য নিয়েই শিক্ষার্থীদের শিক্ষামূলক ভ্রমনের আয়োজন করা হয়। স্মৃতির সূত্র গুলোকে বিস্মৃতির অতলে হারিয়ে না ফেলার উদ্যোগেই এই পুরী ভ্রমনের চিত্রসহ সৌন্দর্য্যকে ধরে রাখার শৌল্পিক প্রয়াস। জীবনের অনিন্দ্যসুন্দর মুহুর্ত্ত হিসেবে সজীব থাকুক এই অভিজ্ঞতা।

ধন্যবাদান্তে-
কার্ত্তিক চন্দ্র আচার্য্য

ভগবতী দেবী প্রাথমিক শিক্ষক-শিক্ষণ সংস্থা প্রতি বছরের মতো এই বছরেও শিক্ষার্থীদের শিক্ষামূলক ভ্রমনের আয়োজন করেছিল। এবারের ভ্রমনের অভিজ্ঞতাকে চিত্র সহ ধরে রাখার এই অভিনব প্রয়াস নিঃসন্দেহে প্রশংসনীয়। শিক্ষার্থীদের মনে অনন্য মাধুর্যের উপাদান হিসেবে বিবেচিত হবে বলে আশা করি।

শুভেচ্ছান্তে-
ঊষা মিশ্র

প্রতিবছর শিক্ষামূলক ভ্রমনের সময় চিন্তা হয় কোথায় যাবে, কেমন যাবে এবং সব ভালোয় শেষ হবে কিনা। যাই হোক এবারের ভ্রমনের সেই চিন্তা দূর হয়েছে এবং ভালোয় ভালোয় মিটেছে। দায়িত্বপ্রাপ্ত সহকর্মীরা এই ভ্রমনকে একটি শুশৃঙ্খল ভ্রমনে আক্ষায়িত করেছেন। শুনে ভালো লেগেছে। এর কৃতিত্ব শিক্ষার্থী, শিক্ষক এবং শিক্ষাকর্মী সবার ।

ভ্রমনোত্তর উদ্যোগে ছবি কথায় গাঁথা এই পুস্তক প্রকাশিত হবে জেনে খুশি হলাম। কিছু টুকরো ঘটনা, কথা, ছবি সহ এই সঞ্চয় ভবিষ্যতে ফেলে আসা কিছু সময়ের পুনরুল্লেক ঘটাবে। খারাপ লাগা গুলো উঠে গিয়ে ভালো গুলো অনুভূত হোক এই প্রত্যাশা করি।

ধন্যবাদান্তে-
ড. সিদ্ধার্থ শংকর মিশ্র

Bhagaban D... Teachers' Training Institute
Library
(D.El.Ed. & B.Ed.)
Paschim Medinipur

শিক্ষামূলক ভ্রমন

শিক্ষার্থীর বাস্তব অভিজ্ঞতা অর্জনের একটি পন্থা হল ভ্রমন। অজানাকে জানা, অদেখাকে দেখা, অপরিচিতির সঙ্গে পরিচিতির আগ্রহ মানুষের চিরকালের। ভ্রমনের সুযোগ পাওয়ার মাধ্যম হল ভ্রমন। বিভিন্ন স্থানে ভ্রমনের ফলে ব্যক্তি যেমন প্রকৃতিক জীবন ধারার বৈচিত্র্য জানতে পারে তেমনি তা থেকে অনেক বিষয়ে শিক্ষা লাভ করে। ব্যক্তি তথা শিক্ষার্থী ভ্রমনের মাধ্যমে ইতিহাস প্রসিদ্ধ নিদর্শন মন্দির-মসজিদ, স্থাপত্য-ভাস্কর্য শিল্পের কাজ কার্য সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করে এবং সেই সকল স্থানের ভৌগোলিক অবস্থা, জীবনযাত্রা সম্পর্কে ধারনা গঠনের সুযোগ পায়।

আমাদের শিক্ষা প্রতিষ্ঠান (ভগবতী দেবী প্রাথমিক শিক্ষক শিক্ষণ সংস্থা) থেকে প্রতি বছর ভ্রমনের ব্যবস্থা করা হয়। এই বছর প্রতিষ্ঠান থেকে পুরী, ভুবনেশ্বর, উদয়গিরি, খন্ডগিরি, নন্দন কানন, কোনারক, চন্দ্রভাগা প্রভৃতি স্থানে যাওয়া হয়েছিল। প্রতিষ্ঠানের শিক্ষক, শিক্ষিকা ও শিক্ষার্থী মোট ৩০ জন উক্ত স্থানগুলিতে ভ্রমনের জন্য যাত্রা শুরু করা হয়। এরও অনেক আগে থেকে প্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষ মহাশয়ার মহযোগিতায় যাওয়ার প্রস্তুতি পর্ব চলেছিল। 24th Nov সকলে মিলে যাত্রা শুরু করা হল। যাওয়া হল বাসে। বাস চলল রাতের অন্ধকার ও কুয়াশার মধ্য দিয়ে। 25th Nov ভোর দুটার সময় বাস পৌঁছালো পুরীতে। সেখান থেকে Auto তে করে আসা হল থাকার জন্য নির্দিষ্ট স্থানে। পুরীর মন্দিরে পুজো দিতে গিয়ে জানালো চৈতন্য দেবের জীবনী সম্পর্কে অনেক অজানা তথ্য। সমুদ্রের উচ্ছলতা সকলের ক্লান্তি দূর করে উচ্ছল করে তুলল সকলকে। দিগন্তের দিকে তাকাতে মনে হল আকাশ ও সমুদ্র একাকীভূত। চন্দ্রভাগা, কোনারকের সূর্য মন্দির, উদয়গিরি, খন্ডগিরি, নন্দন কানন প্রভৃতি স্থানে গিয়ে প্রকৃতি আপুর শোভা, পাথর দ্বারা নির্মিত স্থাপত্য বিভিন্ন কারু কার্য সম্পর্কে অনেক নতুন অভিজ্ঞতা অর্জিত হল। স্থানের ঐতিহাসিক তত্ত্ব, প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠাতা সম্পর্কে অজানা অনেক তথ্য জানা গেল। 27th Nov আবার ফেরা হল সে স্থান থেকে যাত্রা শুরু হয়েছিল সেই স্থানে। স্থান গুলিতে ভ্রমন কেবল আনন্দ দান করল তা নয় বিভিন্ন বিষয়ে অভিজ্ঞতা অর্জনের দ্বার খুলে গিল। ভ্রমন কথা সমাপ্ত হল কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত কবিতার একটি অংশ দিয়ে—

"বিপুলা এ পৃথিবীর কতটুকু জানি,
দেশে দেশে কতনা নগর রাজধানী—
মানুষের কত কীর্তি, কত নদী-গিরি-সিন্ধু-মরু,
কত না অজানা জীব,
কতনা অপরিচিত রয়ে গেল অগোচরে।"

সুমনা মাইতি

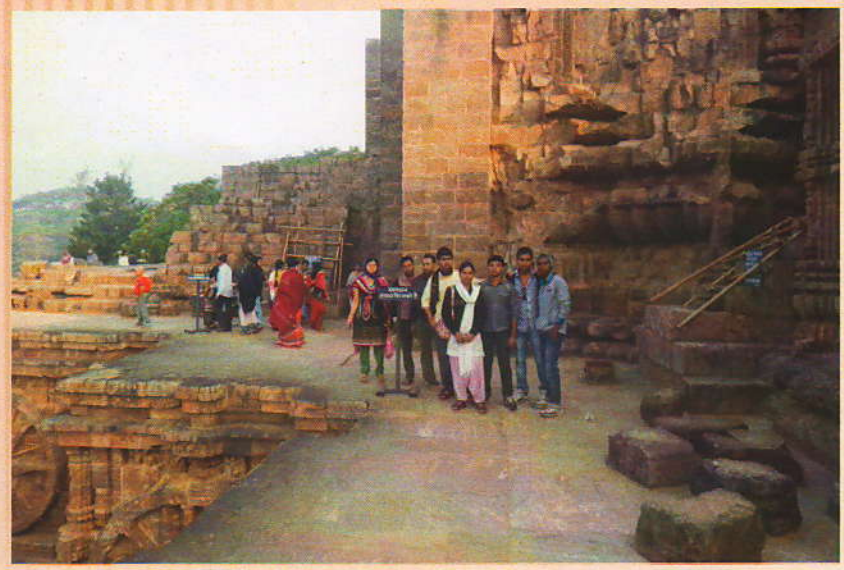
যাওয়ার পথে একটুকরো আনন্দ

ভ্রমনসাথী

হোটেল বিচ বেঙ্গল, পুরী

প্রবেশপত্র বণ্টণ

শিক্ষিকা ও ছাত্র-ছাত্রী



ঐতিহাসিক স্থাপত্য ও বিস্ময়মিশ্রিত নিরীক্ষণ

ভ্রমণের অভিজ্ঞতা

"বিশ্বভুবন মনোমোহন বনে কাছে আয়,
চার দেওয়ালের গন্ডি ছেড়ে অইতো ছুটে যাই।"

চার দেওয়ালের অটুট বন্ধনকে ছিন্ন করে মুক্ত মনে কৌতূহলের সহিত রওনা হলাম পুরী ভ্রমণের উদ্দেশ্যে, পুরীর জগন্নাথ মন্দিরের মূর্তিগুলি শিল্পীরা যেন দক্ষতার সঙ্গে চিত্রে রূপায়িত করেছেন। চন্দ্রভাগায় সূর্যোদয়ের এক অপরূপ দৃশ্য যেন বহুদূর বিস্তৃত। অসীম সমুদ্রের জলরাশি যেন দিগন্তব্যাপি জুড়ে রয়েছে। কোনারক মন্দিরের অপরূপ কারুকার্যগুলি যেন ইতিহাসের এক অধ্যায়কে বহন করে এগিয়ে চলেছে। নন্দনকাননের চারিদিক বিভিন্ন ধরনের পশুদের কোলাহলে মুখরিত, উদয় ও খন্ড গিরির গুপ্ত গুহাগুলি স্তরে স্তরে যেন সজ্জিত রয়েছে। কয়েকটি দিনের এই আনন্দ হইচই আমার কাছে চিরস্মরণীয় হয়ে থাকবে।

মৌ সাহু

সবাই মিলে একসাথে

চন্দ্রভাগার সূর্যদয়

ভুবনেশ্বর পথ ধরে অজানার সন্ধানে পাড়ি, মনের মহলে বন্দী পবিত্র ধর্মস্থানে জগন্নাথ দেবের অধিষ্ঠান,
সমুদ্র সৈকতে আধফোটা দেবশিশুর দুরন্তপনা,
সুপ্রভাতে স্নাত হলাম, চন্দ্রভাগায় দুরন্ত সমুদ্র স্রোতের উপর নববধূর অবগুণ্ঠন সরিয়ে রবির সুলাজ উঁকি,
সবুজ বীথির মধ্যে কোনারকের বিস্ময়কর সৌন্দর্য্য,
মনোরম প্রাকৃতিক দৃশ্যের মাঝে ধবলগিরির ভগবান বুদ্ধের ধ্যানমগ্ন মূর্তি, উদয়গিরির প্রতিটি প্রস্তর খণ্ডে জড়িয়ে রয়েছে ইতিহাসের অসুর নিদর্শন,
নন্দন কাননে প্রকৃতি ও প্রকৃতিপ্রেমীদের প্রেমবন্ধন মুগ্ধ করে।।

সুনন্দা মাইতি.

আমি বন্ধু ও শিক্ষক, শিক্ষিকার সাথে পুরী বেড়াতে গিয়েছিলাম। পুরীর অনেক গল্প আগে শুনে মনে একটা কল্পনার জাল বুনেছিলাম। কিন্তু যেদিন রাতে বাসে করে যাচ্ছিলাম, বাস যত এগোচ্ছে মনের উত্তেজনাও বেড়ে যাচ্ছে তত। পরে পুরীতে পৌঁছে, হোটেলে যাওয়ার সময় কানে একটা সমুদ্রের কল্লোলের শব্দ এল, কিন্তু তখনও চোখে সমুদ্র দেখতে পাচ্ছিনা। কেবল শব্দ শুনে আমার বুকটা মেতে উঠল, চোখ ছুটে চলল সামনের দিকে, কিন্তু সমুদ্র কোথায়? কিন্তু সত্যি যখন চোখের সামনে ভেসে উঠল বিশাল অফুরন্ত অত্যন্ত ঘন জলরাশি, তখন আমি আনন্দ ধরে রাখতে পারছিলাম না। লক্ষ লক্ষ মাতাল হাতির মত পাগল ঢেউগুলি যেন আছড়ে পড়ছে, লুটিয়ে পড়ছে সৈকতের বেলাভূমিতে। দেখে আমার চোখ জুড়িয়ে গেল, মনে হল যেন এক জীবন সার্থক।।

Nibedita Debsingha.
Part- 2 Roll- 11

সূর্য মন্দিরের সামনে একসাথে

একসাথে হোটেলের সামনে

পুরী ভ্রমণ

চারদেওয়ালে বন্দী থাকা রসকষহীন বিদ্যা পাঠের অভিজ্ঞতার সঙ্গে 'ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য' দীর্ঘানুভূতি ও পাঠ্যের অভিজ্ঞতার পার্থক্য হচ্ছে আকাশ-পাতালের মতো, সাগর সংগম নবকলেবর পদ্ধতিতে পড়েছি "আমি কি হেথায় জন্মজন্মান্তরে ভুলিব না" কিন্তু তা ছিল কেবল পড়া, কিন্তু পুরীতে গিয়ে সমুদ্রের জলের স্পর্শ করে চন্দ্রভাগা টেউ দেখে নন্দনকাননের বাগের সাক্ষ্য পেয়ে বুঝলাম যাতে কেবলে অভিজ্ঞতার সঙ্গে হৃদয়ের মনিকোঠায় স্থান পায়। তাই শেষে বলতে হয় আমা প্রতি যা হেথায় জন্ম-জন্মান্তরে ভুলবো না।

শর্মিষ্ঠা ঘোড়ই

"আপন হতে বাহির হয়ে বাইরে দাঁড়া
বৃহৎর মাঝে বিশ্বলোকের পাবি সাড়া"

আমরা বিদ্যালয়ে যে জ্ঞানার্জন করি তার সঙ্গে বাস্তবের তেমন কোন যোগ নেই, ভ্রমণের ফলে বাস্তব জীবনের অভিজ্ঞতা লাভ করা যায়, "কারো পানে ফিরে চাহিবার নাই যে সময় নাই নাই," রথযাত্রা বেঞ্চ স্টাইপারকে বলা হয় অত্যন্তকর সুন্দর, সেইরকম এক অত্যন্তকর সুন্দরের অভিজ্ঞতা পেলাম, এগিয়ে চলাম দিগন্ত বিস্তৃত মহাসমুদ্রের দিকে, জল বেলাভূমিতে আছড়ে পড়ছে, পাখি গুলি মুক্ত আকাশে ডানা মেলতে প্রস্তুত ঠিক তেমনি সূর্যোদয় দেখতে উৎসুক মানব মানবী, সূর্যোদয় দেখে মনে হল- "এদিন আজি কোন ঘরেতে খুলে দিল দ্বার; ভাবনা, কল্পনার অভিব্যক্তির প্রকাশ পাই কোনারকের সূর্য মন্দিরে, পাথরে খোদাইকৃত অশ্বগুলি দেখে মনে হল অতীত ইতিহাসের সাক্ষী হয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছি, এই সব কিছু দেখে মনে হচ্ছিল- "নিজেকে নিজে হারিয়ে ফেলি যদি; ফিরে এসে মনে হল - এই

তুমি
কাছে, আমার কাছে, এসো আমার কাছে, উড়ে
ঘুমি? তুমি ঘুমি? বল ঘুমী?

আমার এই অভিজ্ঞতা সম্পর্কে একটাই কথা বলব আমি ঘুমি ঘুমি, ঘুমী,

রিয়া রায়

সমুদ্রের নিসর্গ

জলক্রীড়া

ভ্রমণের স্মৃতি

— সুকন্যা গিরি,
রোল-৩৬
(দ্বিতীয় বর্ষ)

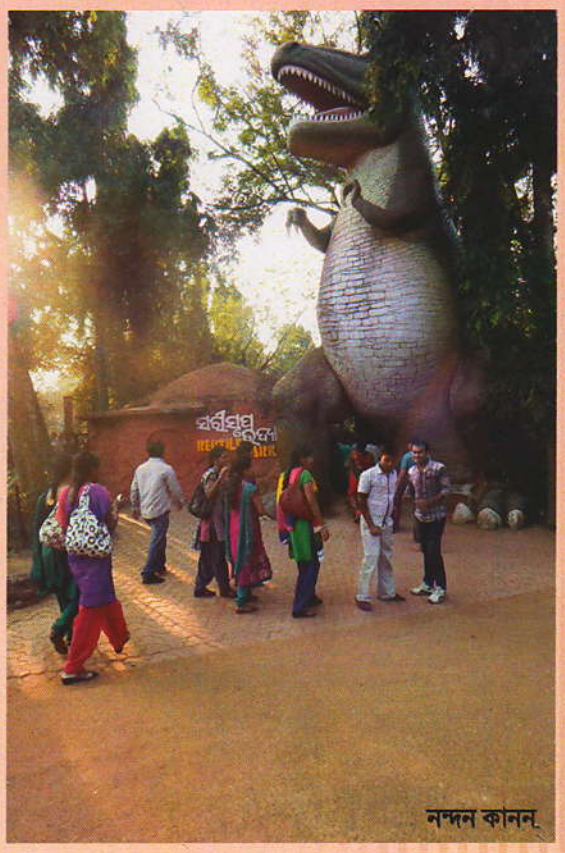
পুরী যাওয়ার স্মৃতি ছিল বড়ই মধুর
ফিরে আসার পর হল তা বেদনা বিধুর,
অবশেষে সবাই মিলে করেছিলাম মজা
কিনে খেয়েছিলাম পুরীর খাজা,
পুরীর মন্দির প্রাঙ্গণে ছিল নানান ভক্তের আনাগোনা
প্রসাদ খেতে, পুজো দিতে কারোর ছিল না মানা,
আনন্দে, খুশিতে, হাসি-কান্নায় সবাই ছিল পাকে পাকে
ফিরে এসে হলাম দূরে এক নিমেষে,
স্যাংরেদের সঙ্গে করেছি মজা, করেছি নানান ঠাট্টা
পড়ার সময় করেছি চড়া, কভু দিইনি ফাঁকি,
নন্দনকাননে দেখেছি পশু, দেখেছি রঙিন পাখি
মনে মনে তাদের নিয়ে নানান ছবি আঁকি,
চন্দ্রভাগাতে কুড়িয়েছিলাম নানান ঝিনুক,
রঙ দিয়ে তাদের গোছিয়ে দিয়েছি নতুন লুক,
আকাশে, বাতাসে ছিল শুধুই মজা আর হাসি
ঘুরতে, মজা করতে সবাই ছিলাম ভালবাসি।।

Experience about excursion

The educational tour. we had recently, has given immense pleasure to us. We visited Puri, a place of historical interest. Not only Puri but also we visited Dhabalgiri, Udaygiri & Nandankanan.

This is first educational-tour in my life. I was simply charmed by the architechtural beauty of the Konarak temple. The enchanting scenery of the sea-beach of Chandrabaga gave me much pleasure. The natural scenery of Nandankanan filled my heart with great joy. We untertook the excursion under a very meticulous supervision by our teachers. After all, this tour has left us with lot of beautiful memories which excite us to go for another tour to some other place.

Junaida Khatun.
D. Ed. 2nd year
Roll-No-04



নন্দন কানন

খন্ডগিরির প্রবেশ পথ

খুব ছোটবেলা থেকেই আমার সুপ্রভ দেখার ইচ্ছা, আর যখন অধ্যক্ষ মহাশয় ঘোষণা করলেন পুরী যাওয়ার কথা, তখন থেকে আমার মন আনন্দে নেচে উঠল, শুরু হল আমার দিন গোণা, ২৫ শে নভেম্বর ভোর হতে না হতেই পৌঁছে গেলাম পুরী, সকাল সকাল দর্শন করতে গেলাম জগন্নাথ মন্দিরে, প্রথমে দেখলাম জগন্নাথ দেবের বিগ্রহ, কল্পবৃক্ষ, সমাধিস্থল, আর তেরীতলিমে গেলাম – জগন্নাথ মন্দিরে লোকারণ্য মহাপ্রভুর উদ্দেশ্যে লুটিয়ে করিছে প্রণাম।

বিকেলে গেলাম বহুদিনের কাঙ্ক্ষিত আমার স্বপ্নের সুপ্রভ দেখতে,
সমুদ্র দেখে হলাম আমি মুগ্ধ
অন্তহীন নীল জলরাশি দেখে হৃদয় হল পুলকিত ॥
মনে মনে ভাবিলাম আহা কী দেখিলাম জন্মজন্মান্তরে ও ভুলিব না।

সেইকার সূর্যোদয় দেখলাম প্রেমানন্দে
স্বর্ণবরণ সূর্যদিব তার রঙের ছটায়,
দেখলাম ধবলগিরি, উদয়গিরি, খন্ডগিরি এবং কোনারক,
মন্দিরগুলির অপূর্ব কারুকার্য ও শিল্পকলা দেখতে যেন
আবার আসে সুযোগ ॥

নন্দন কাননে গিয়ে দেখলাম বিভিন্ন পশুপাখি,
ইচ্ছে করছিল তাদের সাথে যেন আর কিছুক্ষণ থাকি ॥

ফিরে আসার পালা আসতেই আমার মন খারাপ শুরু,
প্রাণ ভরে আর একবার দু-চোখ ভরে দেখে নিলাম সমুদ্রকে, আর মনে মনে বললাম, 'টাটা, যাই।' কিন্তু সমুদ্র তার ঢেউ তোলার শব্দে বলে উঠল, 'যাই বলতে নেই, বলো আসি।'

Uma Rana
Roll no – 9

কোনারকে সৌরভ

নন্দন কানন

"ছোট ছোট পায়ে চলতে চলতে পৌঁছে গেলাম",

ঠিক এই ভাবেই আমরা ছোট ছোট পদক্ষেপে পৌঁছে গেলাম উদয়গিরি ও খণ্ডগিরির নিকটে, যা উড়িষ্যার একটি প্রাচীন গুহা বিশেষ, পাহাড়ের গায়ে গায়ে বিভিন্ন শিল্পীর কৃত কারুকার্য খুলি আমার মন কে পাষাণ প্রস্তরে সম্মুখীন করে,

মুক্তা মেয়ের ভেলার মেরাথোন কাটিয়ে এগিয়ে গেলাম এক অচেনা অজানা মুক্তির জন্যে, এই অচেনা জায়গাটি আমাদের কাছে ধবলগিরি নামে খ্যাত। এটি একটি নিদর্শন। এই গিরি দুয়ের উপর থেকে দেখতে পেলাম এক রত্নগর্ভিনী নদীকে এবং তার আশে পাশের প্রাকৃতিক দৃশ্যাবলী দেখে আমার মন মুগ্ধ হয়ে ওঠে।

সুস্মিতা দে

ভ্রমণের ইতিকথা

খাকুড়দা ট্রু পুরী
মজা ভুরি ভুরি,
গিয়েছিলাম সকলে
স্যার ও ম্যাডাম মিলে,
দেখলাম প্রচুর ঢেউ
নামতাইলোত ঢেউ ভাঙেনি কেউ,
জগন্নাথ মন্দিরেতে ছিল নানা নানের গান।
তাদের হাতে ছিল লম্বা লম্বা দাড়ি,
মারছিল মাথায় তারা করছিল তোলাতেলি
চলছিল সেখানে জীবন মরণের খেলাখেলি,
গিয়েছিলাম নন্দনকানন
দেখেছিলাম বানর,
তাদের দেখে মনে হয় বন্দী ছোট কিন্নর।
দেখেছিলাম অনেক পাখি
মাঝে আমি দেখেছি ঈগল ভালোবাসি,

অনুদীপা দত্ত

কোনারকের সূর্য মন্দির

কোনারকের প্রবেশ দ্বারে প্রবেশপত্র বন্টন

ভ্রমনের অভিজ্ঞতা

"Dream deep, for every dream precedes the goal."

দৈনন্দিন কর্মব্যস্ততার রুটিন থেকে বেরিয়ে এক অজানার উদ্দেশ্যে পাড়ি, জগন্নাথ দেবের মন্দিরের অপূর্ব কারুকার্য আমাকে অভিভূত করে, সমুদ্র সৈকতে দাঁড়িয়ে দুরন্ত ঢেউগুলো পায়ে চুম্বন করে যাচ্ছে, স্বর্গদ্বারে দাঁড়িয়ে উপলব্ধি করলাম জীবন ও মৃত্যুর বাস্তবতা, চন্দ্রভাগায় কুয়াশাচ্ছন্ন প্রকৃতির কোলে সূর্যের উঁকি, কোনারকে প্রস্তরের গায়ে অপূর্ব খোদাই টেনে নিয়ে যায় কোন অতীতের অতল গহ্বরে, সে এক শান্ত নির্জন পরিবেশ, ধবলগিরির বৌদ্ধের ধ্যানমগ্ন মূর্তিগুলি দেখে মনে হয় আত্মশান্তি মগ্নতার নিদর্শন, উদয়গিরি ও খণ্ডগিরির স্থাপত্য দেখে মনে হয় কোনো ভাস্কর নিখুঁতভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন, নন্দন কাননে প্রকৃতি ও প্রকৃতির কোলে বেড়ে ওঠা পশু-পাখির সাথে একাত্ম হয়ে মিশে গেলাম, খুব ভালো লাগল,

অঙ্কিতা পণ্ডা
রোল - ৪১, দ্বিতীয় বর্ষ

ঐতিহাসিক স্থাপত্য ও বিস্ময়মিশ্রিত নিরীক্ষণ

ঐতিহাসিক স্থাপত্য ও বিস্ময়মিশ্রিত নিরীক্ষণ

উদয়গিরিতে শিক্ষক ও শিক্ষাকর্মীবৃন্দ

ধবলগিরি

Puri Jagannath Temple
Date of Built → 1161
Architecture Style → Kalinga Architect

I thank people of Odisha for their warm welcome. Have been discussing about the strong bond between Gujarat & Odisha with friends here. Also thanks to the skilled manpower and the traditional aesthetic sense of Odisha's artisans who have made Surat's textile the best in the world. Sun temple konark, showcases how the sun God roams about on his royal chariot. This temple Bhai is meant to be worshipped by the people from all the sects and from all walk of life, as the sun God is indispensible in everyone's life. I thank all teachers of B.D.P.T.T.I for accept me as a part of this institution. It's a great pleasure to me.

— Raju Das

"চার দেওয়ালের মধ্যে আবদ্ধ থাকতে কারোর ভালো লাগে না। তাই চারদেওয়ালের বাঁধন টুটে তারা 24.11.13 তারিখে বেরিয়ে পড়ি দর্শনীয় স্থান পুরীর উদ্দেশ্যে। সেখানে চলেছে আমরা প্রথমে যাই পুরীর জগন্নাথ দেবের দর্শনে, তারপর বিকেলে আমরা যাই সমুদ্রের উপকূল দেখার জন্য, পরের দিন অন্ধকারের মেঘাচ্ছন্ন কাটিয়ে কুয়াশার ঢাকা প্রভাতে আমরা চলেছি কোনার্ক চন্দ্রভাগায় নতুন সূর্যোদয় দেখার জন্য। সূর্যের রক্তিম আলোয় আমার মন সুখরিত হয়ে ওঠে। মনে হল —

"আহা কি দেখিলাম জাচজ্ঞাতের খুলিবা",

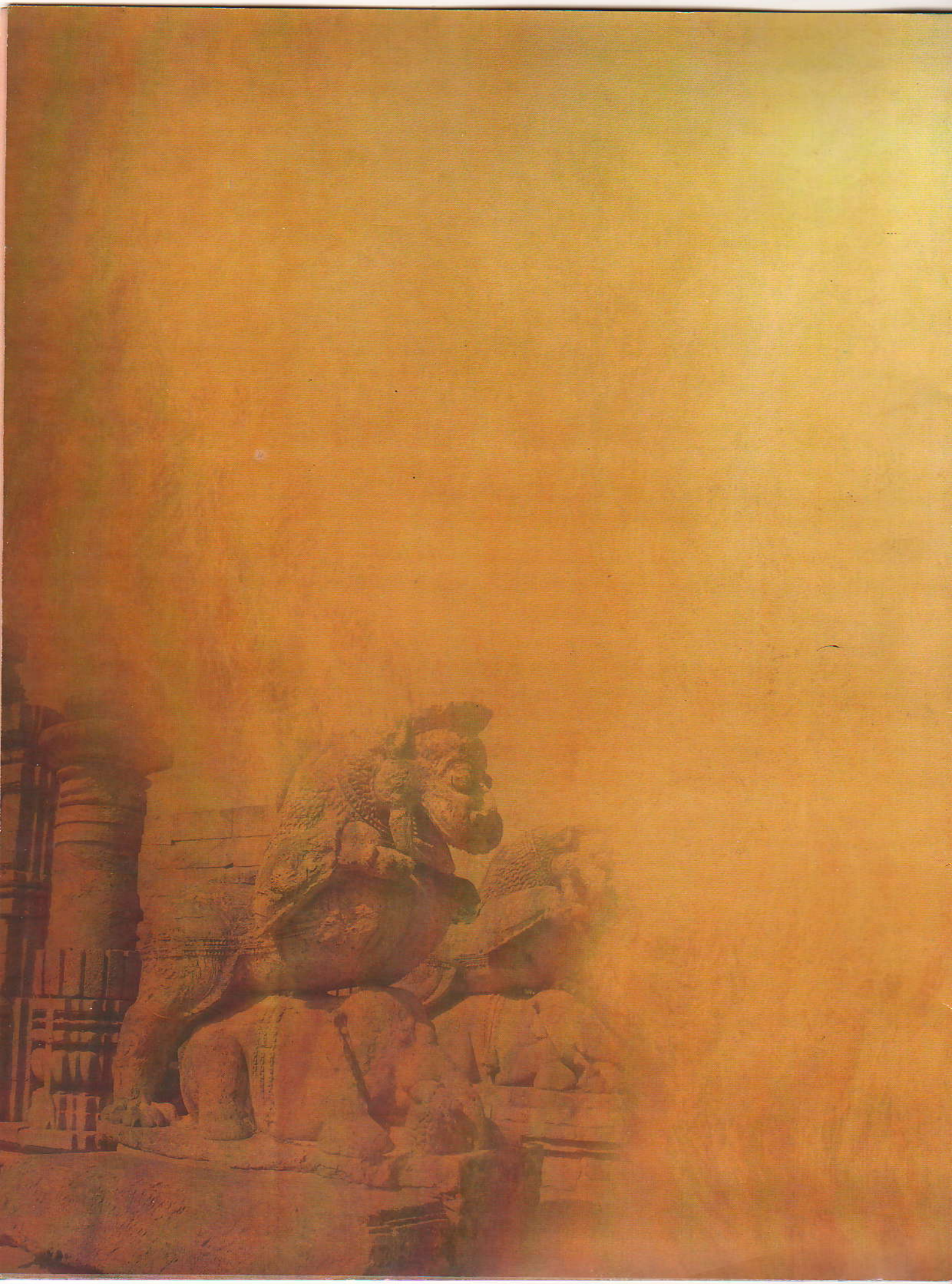
শুভপর্ণা গিরি।
রোল – ৪৪

ছতিয়া মঠে সান্ধ্যকালীন আড্ডা

খাওয়ার পরিবেশনায় ছাত্র-ছাত্রীরা

মানুষ হল সুন্দরের পিয়াসী। গৃহবিলাসী মানুষ তার নিয়ম শৃঙ্খলার মধ্যে জীবন যাপন করতে করতে হাঁপিয়ে উঠে খাঁচার বন্দী পাখির মতো। তাই এই গিরার শিকলে পাখি পাখনার ছন্দ পতন ঘটিয়ে, পুরীর সমুদ্র সৈকতের হাওয়ানিতে বেরিয়ে পড়লাম পরিভ্রমণী হয়ে জিজ্ঞাসার উদ্দেশ্যে।

মিশা মুনক ট্রিপের অভিজ্ঞতা আজ স্মৃতি বিজড়িত। আমাদের জানতে পারলাম, যোগের স্থাপত্য, ভাস্কর্য, তাঁদের সংস্কৃতির সঙ্গে পরিচয় হল। সমুদ্রের ঢেউ কাছ থেকে দেখতে পেরে ভালো লাগল। এছাড়াও সবার সঙ্গে মিলে মিশে আনন্দ করেলাম তার জন্য পড়াশুনার একঘেয়েমি কাটিয়ে জীবনে এলো বৈচিত্র্য। সমস্যাহীন মনে আসে শান্তির অনুভূতি, ট্রিপের কালে স্মরণীয় হয়ায় পরিপূর্ণ হলাম।

সবিতা মণ্ডল
রোল – 14

VOLVO
PROFULLA SHOPING COMPLEX
EDUCATIONAL TOUR
VOLVO
PROFULLA SHOPING COMPLEX
EDUCATIONAL TOUR